

Indice

Introduzione

- Giulia Carluccio, *Il cinema di Otto Preminger: cinquant'anni di regia, da Vienna a Hollywood, tra generi, stile, storie (e Storia)* 9

Parte I

Soglie/chiusure, forme, scrittura filmica

- Olivier Eyquem, *Tre ouvertures: Vertigine, La magnifica preda, Anatomia di un omicidio* 15
Chris Fujiwara, *Il cesto dei rifiuti di Preminger* 25
Mary Ann Doane, *Vicinanza, distanza e scala* 33

Parte II

Otto Preminger regista. I film

- Francesco Pitassio, *L'amorosa menzogna. Su Die Grosse Liebe* 55
Gianni Rondolino, *La donna del ritratto. Laura, Lydecker, McPherson* 66
Alberto Boschi, *The Moon is Blue. La vicenda produttiva e censoria* 78
Dario Cecchetti, *Intertestualità o pastiche? Il caso Carmen Jones* 95
Roy Menarini, *I viziosi e i vizianti. Dipendenze, malinconie e suicidi in L'uomo dal braccio d'oro e Bonjour Tristesse* 109
Patrick Saffar, *Il risveglio della fenice. Bunny Lake Is Missing* 116
Giacomo Manzoli, *Il fattore umano. Da Greene a Preminger, dal letterario al filmico* 124

Parte III

Dentro il noir, tra classico e moderno

- Giulia Carluccio, *Stili del noir in Vertigine* 139
Vincenzo Buccheri, *Lo stile del noir, tra classico e moderno* 153
Leonardo Gandini, *Noir e sperimentazioni narrative* 161